

Co można robić o 2:00 w nocy?

.....

Co robisz o 2:00 w nocy?

.....

Co robisz, kiedy nie możesz spać?

.....

1. Będziesz słuchać piosenki Sanah 2:00. Co słyszysz? Jakie słowa? Jakie frazy?

<https://www.youtube.com/watch?v=nVGEXTpqTfY>

2. Jaka jest chronologia?

..... Kolejny raz

...1... Nie wiem, czy to miało sens

..... Hulać tak, hulać tak

..... Carpe diem z dnia na dzień

..... Cicho sza, cicho sza

..... A potem sza

cicho sza = cicho + cisza
bardzo cicho

hulać = imprezować, żyć intensywnie

..... Tylko chciałam pomocy

..... Dzisiaj o drugiej w nocy

...7... Sorka za ten telefon

..... Naiwna ja, naiwna ja

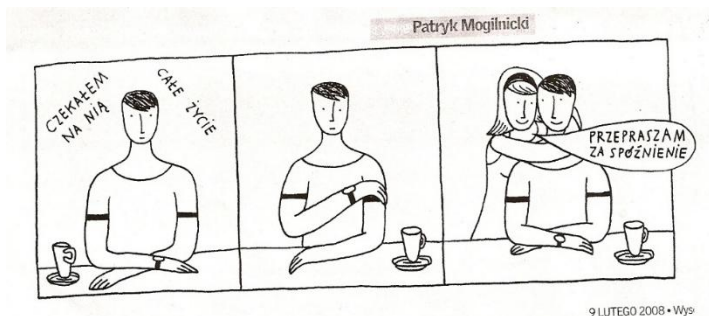
..... I Ciebie

..... W słuchawce słyszałam śmiech

Jakie tu są emocje?

.....

8. Sanah śpiewa: *Sorka za ten telefon o 2:00 w nocy*. Kiedy jeszcze można przeproszać? W jakiej sytuacji? Za co?



Przepraszam za nieporozumienie!

Sorry za kłopot.

Sorka za komplikacje!

Gdzie jesteś?

Przepraszam! Jestem w drodze...

Czekam już godzinę!

Już jadę!

Twój dialog:

.....

.....

.....

.....

9. Co pasuje?

nie – z – ma – widzę – czekać – życia – propozycja – bez

1. Nie rozumiem. To jest **sensu**!

2. Bez Ciebie to ma **sensu**.

3. On mówi **sensem**.

4. Szukam **sensu**

5. Nie wiem, czy to jakiś **sens**!

6. Twoja ma **sens**!

7. Nie ma **sensu**

8. Nie w tym **sensu**.

10. To są tytuły piosenek Sanah. Który tytuł jest dla Ciebie interesujący?

Królowa dram

Marcepan

Cześć, jak się masz?

Szary świat

Miłość jest ślepa

No sorry

Co ja robię tutaj?

Mleczna droga

Ostatnia nadzieja

PODPowiedzi i Odpowiedzi

➔ Materiał przyda Ci się, jeśli chcesz rozwijać codzienne słownictwo uczących się (aktywności, emocje, przepraszanie) ich intuicję i kreatywność językową. Dzięki materiałowi zapoznają się z postacią Sanah – jednej z najpopularniejszych obecnie piosenek młodego pokolenia.

➔ Lekcję otwierają pytania nawiązujące do tytułu piosenki. Są okazją do rozmowy, przypomnienia czynności i rozszerzenia ich.

1. Będziesz słuchać piosenki Sanah 2:00. Co słyszysz?

➔ pytanie otwarte; zadanie ma na celu ogólne zapoznanie z tekstem

2. Jaka jest chronologia?

➔ Po prawej stronie znajdziesz wyjaśnienia do tekstu słów: cicho sza oraz hulać;

➔ Zwracam też uwagę na wyrażenia: Przepraszam za, Sorry za, Sorka za. Możesz poprosić o ich dokończenie. Warto zwrócić uwagę na przyimek za.

➔ Zadanie polega na ułożeniu tekstu w prawidłowej kolejności. Warto odtworzyć nagranie 2 razy. Żeby sprawdzić poprawność możesz poprosić jedną osobę o odczytanie liczb.

Rozwiązanie: 3 – 1 – 2 – 4 – 6 – 5 – 9 – 8 – 7 – 12 – 10 – 11

➔ Na koniec ćwiczenia możesz zadać pytanie: *Jakie tu są emocje?* Pomoże to w płynnym przejściu do zadania nr 3.

3. Tak? Nie? Nie wiem?

➔ Poproś o zaznaczenie odpowiedzi.

Rozwiązanie: 1 Tak, 2 Tak, 3 Nie, 4 Tak, 5 Nie. Może się zdarzyć, że w którymś miejscu ktoś zaznaczy 'nie wiem' i to też będzie w porządku (może to być kwestia braku zrozumienia lub nieodczytania emocji)

4. Jeszcze raz! Co słyszysz?

➔ W tym zadaniu celem jest usłyszenie i zapisanie brakujących słów. Piosenka była już odtwarzana parokrotnie, co powinno ułatwić wykonanie zadania.

sens – raz – potem – nocy – chciałam – słyszałam – myślę – głos – ktoś – mogłam – ostatni – tylko
czas

➔ Proponuję nie tłumaczyć całego tekstu, ale skupić się na tym, co uczący_e się rozumieją. Dlatego pod piosenką widnieje pytanie: Co rozumiesz?

5. Jakie mogą być hasztagi do tej piosenki?

➔ Jest to pytanie otwarte, wspiera kreatywność i też sprawdza rozumienie.

6. Jaki może być alternatywny tytuł tej piosenki?

- ➔ Pytanie otwarte, kreatywne. Proponuję pracę w parach.
- ➔ Warto zwrócić uwagę na słowo *tytuł* i wyjaśnić je w kontekście do *imię*, *nazwisko* i ewentualnie *nazwa*.

IMIĘ i NAZWISKO: ja, student_ka, człowiek (Jak masz na imię? Jak się nazywasz?)

TYTUŁ: film, serial, piosenka, książka (Jaki tytuł ma ta piosenka? Pamiętasz tytuł tego filmu?)

NAZWA: restauracja, firma (Jak się nazywa ta restauracja? Jak się nazywa ta szkoła językowa?)

7. Twoja propozycja!

- ➔ Pytanie otwarte, kreatywne. Poproś o dokończenie zdania.

8. Sanah śpiewa: Sorka za ten telefon o 2:00 w nocy. Kiedy jeszcze można przepraszać? W jakiej sytuacji? Za co?

- ➔ Jest to pytanie otwarte, do rozmowy. Możesz wykorzystać mini-komiks i podane przykłady. Zachęć do napisania własnego dialogu (może być to praca w parach). Przepraszanie (też pisemne, np. w wiadomości tekstowej) jest przydatną umiejętnością.

9. Co pasuje?

- ➔ W tym zadaniu proponuję zabawę z internacjonalizmem sens, które słyszymy w tekście piosenki (*Nie wiem, czy to miało sens*).

Rozwiązanie:

1. bez 2. nie 3. z 4. życia 5. miało 6. propozycja 7. czekać 8. widzę

10. To są tytuły piosenek Sanah. Który tytuł jest dla Ciebie interesujący?

- ➔ Zadanie na rozumienie, zabawę słowem – odnajdowanie znanych słów w nowych kontekstach.

11. Co wiesz, o Sanah? Co pasuje?

- ➔ Czytanie ze zrozumieniem. Poproś o dopasowanie słów. Tekst ma dużo internacjonalizmów, co powinno ułatwić jego wykonanie.

Rozwiązanie: elementami – na – popularność – projekt – śpiewa – platformach

- ➔ Jeśli poprosisz o napisanie pytań do Sanah, sprawdzisz poziom rozumienia tekstu. Jest to też zadanie kreatywne bazujące na autentycznym zaciekawieniu.